

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

日取小

號六十三第

日十月五年二十
日五廿月三年亥癸

圓銅二售●張四號本

本報以提倡小說藝術爲主旨，現在開日一刊，常刊四張，增刊無定。本報價目：本報零售每份二分，定購每月大洋三角，全年大洋三元二角，寄費在內。本報廣告刊例：封面長行二行起碼，每行每號三角，普通地位全版劃分八等，每格每號一圓。本報發行所：上海馬路頭理小橋南銘新里良晨好友社。

將來的舞台上出版在即

預定優待期以陽曆五月二十日爲限

每冊實價大洋一角五分，寄費不加，郵通票用。

五月二十日前來費預定，定一冊送一冊。

良晨好友社白

本報再承銷章程

(一)凡願承銷本報者，請先付二元至五元之保證金於本社，以昭信用。碼實銷二十份。(二)本報批價，每份大洋七釐。四、承銷本報自何號起，每號需報多少份，請於前號起碼保證金時通知本社，以便照辦。五、中途所需報份，如有增減，請於前號起碼保證金時通知本社，以便照辦。六、如有銷剩之報，可於該號出版後一星期內退來，每號至多退十份。遲退不收。七、逢陽曆月底，爲結賬之期，承銷者應將所銷應繳報費，於期內如數繳到。倘於出月四日內尚未繳到者，本社當暫停其承銷，從事清算。(八)由兩付款者，滿洋請付匯票或通用鈔票。零數可以郵票十足代現。(九)雙方郵匯寄費，各歸自理。(十)本章程即日施行。本外埠一律照此辦理。上海良晨好友社啟。

承銷本報之變通辦法

有以最小報承銷者，請聲明批購本報自何號起，至何號止。每號需報多少份。(至少二十份)即合每份七釐之批價。將該總數繳來本社，當即遵照辦理。良晨好友社白。

尊處亦需印刷否？

良晨好友社新設承印部，承印書籍報章，一切零速，定價低廉，約期不誤。外埠委託，代爲細校郵送之費，概處擔任。有意委託者，請將需印之件，加以說明，函寄新碼頭良晨好友社承印部，當即開呈估價單，商訂辦理可也。(本埠駕臨面洽尤妙)

存報尚有

自第一號至第三十五號，均有餘存。但其中有數號，所剩不多。函購附納郵票七角。良晨好友社白。

即寄。定購全年者，亦可聲明補全。

▲最小報從前各號中，載有海鳴瘦鵲小寄書處卓呆倚虹舍我紅蕉烟橋梧梧廣變維基枕綠諸君之小說開文。箇凡君之插畫，以及種種照片，大有可觀。

短篇小說

倡門耶？非？

朱天石

——夢西湖語之十五——

給我們遠遠望見。湖濱有誰家女郎雇舟下湖了。我們本無一定的消遣地。也就跑來湖濱坐船。

雖然是兩個人。却像一個模型裏印出的呢。自然。伊們的船頭向那方。我們也向那方了。伊們的裝束。先就太新奇。當然不是土俗的婦人裝。卻難辨清是娼妓或閨女。實在我們也猜測得太多事。伊們總是一個人。何必追求伊的身價呢。而且服裝新奇罷了。就會變了伊們的身價麼。

然而我們多事慣了。我們就以用心觀察的結果。大家來向伊們估價。

許多同伴都認定伊們是私娼。因為杭州的私娼太多了。風騷而異樣的人。多半是秘密操神女生涯的。我却竭力抗辯。認定伊們是女學校的學生。因為隱約的記憶。似乎曾看見女學生的整束。有這般模樣。而且新時代的學生。各色正應該鮮奇別致。況僅僅是服裝的剪裁呢。這何苦少見多怪。

我們辯論沒有結果。我先闖氣着說。強認女學生為私娼。未免太誣贗了。他們却也強着說。強認私娼為女學生。豈不是同樣的誣贗。大家鬬口有些認起真來。卻無法證

明伊們究是何等樣人。我們終究分不來勝負。

大家覺悟了。專從服裝上推測是枉然的。且再從態度行動上去觀察罷。於是伊們到三潭印月。我們也隨到三潭印月。伊們到那裏。我們也就隨到那裏。但依然是失敗呢。伊們和尋常人一般。並沒有甚麼異樣的舉動。我們更焦急而疑惑。伊們究是私娼呢。還是學生。

其實私娼學生。都有什麼相干呢。即使給我們明白了。而且名義上是私娼是學生了。誰還知道伊們的底蘊。可惜我們當時。就沒有這深一層的覺悟呵。

我們幾乎同偵探一般。不少地方要惹伊們肚裏的暗笑。以及旁人

■最小第三十六號

第一張

良晨好友社印行

■最小第三十六號

第一張

良晨好友社印行

的暗罵了。但我們只因爲賭着約。誰猜錯了罰誰。必待一個最後的處罰。就這樣類於偵探又類於隨員的。一直演劇般的演下去。但依然是失敗呢。沒奈何直接向伊們探問一下麼。那有這種笑話。終於游罷人散了。這終成了不決的懸案。

回信

景吉森

陸子明有了一位很美麗的妻子。還要黏花惹草。手脚不乾淨。在外面胡逛。他的妻子不加以管束。所以他肆無忌憚。

他看上一個大家閨秀。居然給他知道住址同姓名。他就冒冒失失的寄伊一封情書。內裏情形。不外乎表示他的欽慕。要求伊的垂青。

但是接二連三的信是寄了。費掉心思。化掉郵票。還要勞動筆墨。結果是泥牛入海。毫無影蹤。他抱着一片熱心。幾乎要發狂。然並不喪氣。只是再接再厲。他費了四五個鐘頭功夫。用着一筆簪花小楷。寫了一封極摯愛宛轉的信。差不多無論何人。看了都要動心的。結末又加兩句道「無論答應與不答應。總要立刻回復我。」他鄭重把信封好。親身送到郵局裏。就自己安慰自己道「此函一去。可以立候佳音了。」

又過了兩天。他正同他的夫人在家裏吃中飯。傭婦送上一封信。是寫着他夫人收的。伊就笑嘻嘻道「不知又是那一個同學寫給我的。」

「一面說。一面拆開了信。讀不到兩三行。忽就變色遞給他看道。」這是什麼一回事。你自己瞧着罷。」他茫無頭緒的接過來看道。

「子明夫人。你的尊夫想同鄙人的未婚妻戀愛起來了。幾次的來函要求。纏繞不清。他難道不知貴人所愛是一件不公平的事麼。對於有身分之人。人家的未婚妻。尤不應該。現在不說別的。試問女士能同鄙人戀愛麼。倘然可以。我們倆就交換也不要緊。請你徵求貴夫的同意來回答我。」

知名不具
他看了信以後。一陣陣的羞紅。在兩頰上湧出。他慚愧了。悔悟了。知道這件事情實在不應該做的。

△請你算一算

↓你情願化了幾角錢。買一本雜誌。費了許多光陰。難得讀着一兩篇好小說呢？還是情願直捷爽快。每化二分洋錢。准讀得着一篇好小說呢？

△還請算一算

↓你因愛惜每本雜誌裏一兩篇好小說起見。把一大疊的雜誌藏在書櫥裏。用意果好。但你把一本選集許多好小說的書。很省地位的藏在書櫥裏。不更好麼？

△你既算過了

↓請買一本張枕綠的小說集『十七年後的』。內有精選好小說二十六篇。每本特價五角。合起來每篇還不滿二分洋錢哩。書價郵票可代。函購寄費不加。存書已少。趕快去買。

(行發社友好晨良海上)

秤人

董心園

這是去年立夏日的一樁趣事。我們十多人。在校門口散步着。見那大胖子走過。就一齊同聲的呼着。他却急急的。頭都不回。一直出校門去。大家就爭先恐後的追上去。把他扯的扯。拉的拉。圍了一大堆。他急了。纔立定了脚步。摸出手帕。將額上的汗揩了一揩。惡狠狠的向我們說道。『你們這些人。真可惡。又沒有要事。拉定了我什麼。若要遊玩。待我回家。做好了事情。再來和你們胡鬧。』他方說罷。又想動身。可是我們那裏肯放他。便合力拉住了問他。『究竟有什麼要事。值得這樣的急跑。連呼你都不應。』他看看脫身

不得。只得說道。『最可惡。可算是你們這些同學了。一定要查根澈底。今天你們難道不知是立夏麼。立夏不是家家要稱人的麼。所以我趕緊回去。趁趁這個熱鬧。稱稱我這大胖子。究竟有多少重。若遲了。恐家裏把秤還給人家。那末我豈不是白跑一跑麼。所以我急急的向前跑。希望早一點到家裏。現在要早。却反被你們纏遲了。』我們聽了。大家都好笑起來道。『我們以為你有了大不了一的事情。所以這樣急法。不知原來你趕回去趁人熱鬧。那沒現在我們都沒有稱過。倒也要請你同我們一同去稱稱咧。』

大胖子前面領路。後面跟了十多個高高矮矮長長短短的同學。跑到他家裏。幸喜秤還沒有還給人。我們就大家老實不客氣的。一個一個上前稱了。只有那可憐的大胖子。還在那裏給我們打稱。他見我們都稱好了。他就叫我代了他的職司。就把二手擦了一擦。緊緊的握住了秤鈞。二足向上一縮。身子就懸空在秤上。我起先給他打在一百五十斤上。現在見不夠。方想把秤錘打出去。忽聽得『北』的一聲。秤錘落下去。把我的腳打得跳都來不及。再聽得同學的笑聲。定神一看。原來那掛稱的繩。已是舊了。今天又連一接二的稱了好多人。還要稱他這個近二百斤重的大胖子。所以就斷了。可憐他自己究竟有多重。仍沒有知道。却跌得酸痛難當。摔了屁股。不住的滿室亂跳亂跑。引得同學們大家仰前跌後的笑個不止。今年立夏。同學都回家去趁稱人

良晨好友社印行

第二張

良晨好友社印行

良晨好友社印行

第二張

良晨好友社印行

熱鬧。大胖子却一人坐在房間裏。我走過他面前。他就羨慕得很的向我說道。『你們真快樂。生得短小。得回家稱稱。我呢。』

暖。誰叫你生得這樣胖的呀。

關於小說之文

敘述和描寫

蔡會鴻

小說中的敘述和描寫的界限。有許多人不清楚。有的以為敘述和描寫。只不過是字面的差異。二者的意義是一般的。有的以為這兩個名詞。是相對的。敘述和描寫。完全是兩件事。這兩種論調。粗看似乎都有理由。其實却都弄錯了。因為敘述是一個籠統的名目。描寫是附屬於敘述的。二者的關係。可以用圖畫表示如下。



何以見得呢。因為小說是記事之文。記事文中所用唯一的筆法。便是敘述。所以我們從廣義說來。可以說小說是用敘述的。這樣看來。敘述既可以包括小說的全體。那麼我們何必再用一個描寫的名詞出來呢。因為敘述(狹義的)只能把一事一物的外形報告出來。而且祇能給我們以一種籠統的概念。而描寫呢。却將一事一物內在的狀態。形容出來。而且能够給我們一種深刻的印象。所以小說內必不可缺乏描寫。(自然敘述也同描寫一般的重要)近來的小說。使人看完一篇。就把他

忘記。甚至於看到下半段。已把上半段忘記了。這全是缺乏描寫的緣故。但是倘使我們通篇都用了細膩的描寫法。不但手段不經濟。而且近於囁嚅。反要取厭於讀者。所以有的地方。也要敘述法。如此說來。何處須用敘述。何處須用描寫呢。這個問題。很容易回答。就是在一篇小說中。最重要的一部分。所謂集中點。(全篇主意所在的地方)要用描寫。其餘不甚重要的部分。便可用敘述了。因為一篇小說。使人能起深刻印象的地方。就在這個主意所在的集中點。倘使我們不用深刻的描寫。而用平淡的敘述。那麼。全篇的主意。不能使讀者長留在腦筋裏。讀了不久便要忘掉。這篇小說不是要失敗麼。描寫的價值。也就在此。

萬奇全書

上海良晨好友社發行

●每冊實價二角
●寄費另加二分
●內容摘要如下

仇視女子之體育家
拍賣腦袋之奇聞
無疾而終之保險
夫之煙癮
狗之煙癮
西人豪賭
二十萬金之繡鞋
英皇愛花癖
遠古之皇座
各不相下
意人利之奇鐘
希奇之怪眼
雕刻家之遊玩法
歐洲之英雌
大如盆之巨蚌
女學生之理髮匠
汽車中之報館
結婚迷之司的克
西人第一之運實
名金剛之蓮實
女化爲女
口脂爲女
老著作家之豔史
奇異之婚法
架空之國語之鸚鵡
知人秘之機器
伊爾柏多之天然水
意大利之異山異水
墨西哥之肥兒湖
奇鄉之奇聞
世界最大之花
科學界之奇聞
腹內之奇聞
哭之奇聞
男腹之奇聞
婦腹之奇聞
世界唯一之大蜘蛛
海底之火車
麵包中之炸彈

橫斷大洋之賞金
世齡第一之驚險
破天荒之旅行家
寧水之窺秘家
世界最富之小兒
日本之男女浴室
出賣奇聞
濫娶奇聞
日本之奇孩
那威文豪之怪癖
空中演劇
善睡之夫婦
被吻之希奇交涉
空中飛行之病院
空中飛行之會
別開生面之新聞紙
三十年之奇一語
西人絕食之奇
耳技夫人
吸煙賽會
金齒之犬
食人樹
飛鐘
十萬元代價之雞
新笑之鏡
世界最貴重之椅
美國登山之火車
水陸兼行之奇舟
合歡草
風流奇判
錫蘭怪樹
獅龍中行結婚禮
奇特之裝飾
文人奇量
希世之寶
小寡婦之遺物
豪賊之遺物
別開生面之二保險公司
十分鐘之奇髮
禁止女子蓄髮
納費接吻之廣告
●尚有六十餘篇未備載

良晨

此書共出五冊。實價大洋兩角。
函購加寄費二分。請閱下列內容
目錄。便知值得買來一讀了。

●上海良晨好友社白

■短篇小說

太麻煩了.....何海鳴
佇立.....徐卓呆
著作家的知行.....張舍我
南遊.....張枕綠
東遊.....程雲龍
燈下.....范烟橋
夫妻易工.....沈井蛙
一天中的閒人生活.....朱天石
話還未完.....張枕綠
兩可之間.....沈井蛙
戰勝紀念塔.....樓劍南
有後母的父親.....朱天石
筆尖.....聽潮生
荒村情女(歐文原著).....周浩泉
晚歲歸鄉(柴霍甫原著).....朱維基
(尚有二十餘篇不及備載)

■雜文

海外文壇零拾(十二則).....周瘦鵬
最近名小說家零評(三篇).....蘊華等
求幸福齋小說話.....何海鳴
評改制後的小說月報.....黃厚生
小說正宗.....枕綠舍我等
誰願幹這件事的舉手.....張天石
五種新詩集的批評.....張枕綠
小說讀者所應有事.....胡懷琛
小說的滋味.....范烟橋
小說和題目.....朱天石
小說和題目.....張敏笙
古人復活記.....胡寄塵
小說的勢力.....聽潮生
我的偵探小說熱.....程松齡
短劇本(三種).....秋鏡等
(尚有餘目不及備載)



文開

開文欄為助讀者興趣而設。容載俏皮論文。遊記。事記。專談。專評。詩詞。笑話。種種小品文字。並綴種種插畫。讀者可隨意投稿。開文欄內附有一談言微中。一個小欄。專備讀者以疑難事件。投函質問。由編者為之解答。

密密圈兒圈到底

張曉錄

現在的書報雜誌。各種出版物上。凡是圈裝句旁的。很盛行密密圈。篇篇從頭圈起。圈到煞尾。推其盛行之故。得有數端。一是編輯者討好作者。表示沒一篇沒一句不好。所以志心朝禮。一路加圈。二是編輯者恐防擇尤加圈。容易得罪人

家。落得貪懶。三是編輯者認為密圈足以增加出版物的美觀。不過如此討好作者。當之者並不覺得。作用固認為美觀。結果或反足亂目。圈子如大小參差。或因多印而模糊缺壞。更很顯明的不雅觀了。我說。一律單圈。羅羅清疏。倒比較的美觀些。也是一樣貪懶。一樣

不致得罪人家。不知富於編輯經驗的人。也贊成我說麼。

不致得罪人家。不知富於編輯經驗的人。也贊成我說麼。

抗儂三年記

朱天石

吾妻貽貞來歸。今三年矣。歲序如流。欲追明日之我為今日之我。且不可得。何況已春秋三易。然吾同夢之好。雖三年之隔。乃宛然昨日。又何踴躍之嘆哉。年前。嘗撰僂語數千言。刊於時報。記婚時情事。惜不盡其萬一。幸不落於筆墨者。仍永銘於心腸。今而迴思。餘甘殊不減也。吾妻性沉默。吾則性操善怒。然相與無違言。此今日言之所深自幸者。吾妻能畫。擅音樂。吾除學律外。僅嗜文藝。吾妻之能。實超於吾。然吾妻殊不自滿。事俱從吾。敬吾如父兄。吾亦何敢

最小第三十六號

第三張

良晨好友社印行

最小第三十六號

第三張

良晨好友社印行

妄自尊傲。亦視吾妻如良師如慈母焉。此尤今日言之所深自喜者。膝下周兒。於九年四月二十五日生。今亦兩週歲矣。貌類母而性則如吾。吾夫婦以其相愛者。亦愛周兒彌甚。春間。十二年一月五日。產一女。字曰慧圓。乃不百日而夭。吾夫婦實不能無痛。今茲紀念圖中。乃無明珠之影。則萬福中之憾也。已。十二年五月七日。記於怡真閣。

寂寥。乃增惘惘。半月以前。不猶假歸家居乎。適吾妻乃舉一雄。吾以堂上之喜而亦喜。因距婚期。適一周年。故字吾兒曰周。藉資紀念。今茲良辰。乃不能與吾妻吾子共之。身獨數千里外。唯期心之遙遙相搖矣。且俟後日吾妻有書來。詎無同感可印證乎。十年五月七日。初於虎林學舍。

乃失笑。吾儕年亦僅冠耳。盡子婦職且不足。乃親為人父母哉。前日。吾有句云。生男何必愁多累。有婦居然解愛才。今日復屢屢朗誦之。自得之色。乃溢於表。人生之樂。詎有他哉。十一年五月七日。記於樂陶陶齋。

虎林憶語(三)

景音錄

復有二記。乃摘錄自樂陶陶齋日記。附刊於後。以誌永念。最小假我末幅。當謝枕緣。

結縭以來。寒暑兩易矣。此二年中。吾夫婦相慶者。雖尚不逮其半。然心之相印。初未有須臾別時也。今日殊幸。乃有暇時。與吾妻聚一室。行祝典。為婚禮之紀念。且玉雪之周兒。亦值週歲矣。為其冠新冠。衣新衣。儼然如成人。吾夫婦

杭中金石書畫家甚多。鍾喬申君刻印宗浙派。厥詣深邃。確有心得。白之遒勁。近三十年來無出其右者。惜予到杭。鍾君已作古。僅從丁亞厂師處見所治印。令人細想不置。今則墓木已拱矣。其最能繼起者。當推葉葉舟。至於俞廷甫。則間有是處。未能十分完美也。書

抗儂一年記

今日何日。迴憶去年今日。洞房花燭。此情如昨。今他鄉負笈。孤燈

今日何日。迴憶去年今日。洞房花燭。此情如昨。今他鄉負笈。孤燈

今日何日。迴憶去年今日。洞房花燭。此情如昨。今他鄉負笈。孤燈

烈女編 奇女編 義女編 情女編 孝女編 俠女編 智女編 節女編 藝女編 賢女編

此書內容共分十編。每編有名家題字。卷首二十餘人作序。可見此書的轟動一時。封面是丁悚的仕女畫。珂羅版精印。非常美觀。每部大洋二角另加寄費二分。

▼上海良辰好友社發行

拙著樂陶陶齋詩稿內容百餘首承索請附郵票六分寄良晨好友社可也

朱天石白

怎樣可以得一情人？請以滑稽口吻回答限五十
字內取者略備小說雜誌爲酬寄嘉興鳳喈橋鳳隱
廬主收二星期截止

朱天石自

代售處 各地茶食店

小地位

伴
○

游覽春景○是飽眼福○食冠生園牛肉果子○是享口福○故諸君喜春游者○萬勿忘帶冠生園出品陳皮梅○其特色有五○便於攜帶一也○裝璜高尚二也○製法精潔三也○價廉物美四也○味極可口五也○具此五長○足爲諸君春游之良伴○

▲春遊請帶此物

發行所 上海九畝地冠生園

本會創設迄今已逾三載歷蒙
各界加入者已逾三萬人辦理
完備信用卓著無待自贅茲將
特別優點摘錄於左俾有志
蓄者知所擇焉

●儲蓄最穩 ●利益最豐
●獎金最優 ●抵借最便
●得獎最易 ●協助最誠
●給獎最速 ●待遇最厚
●還本最早 ●辦事最捷

總行 江蘇上海分部 南市
浦東楊樹浦大馬路
北京天津湖南阜甯
甯波開封常熟南京
東豐宜興太湖卽墨
分行 廣東武昌鎮江杭州
雲南蚌埠

本埠各市鄉經理恕不備載

行址上海寶
山路馨德坊
七號



鳴 一 徐 理 總

逢月一號開
獎詳章承索
卽奉

大洋二角加寄費二分

◎久已馳名的枕綠雜作集
◎內容小說筆記詩文俱有

經穴證類

集說小會社綠枕的名馳已久

愛个絲光

內容三十篇目錄

- ▼夥友之面
- ▼畢業文憑之代價
- ▼電光裏
- ▼博愛
- ▼孝子
- ▼將來國民之母
- ▼輪迴
- ▼誨淫小說家
- ▼嗚呼評劇家
- ▼牌……爺
- ▼電影
- ▼想發財
- ▼無錢之罪

(每册大洋二角加寄費二分)

●上海良辰好友社獨家發行

梅皮陳製藥園生



伴
○

家則高魚占最有名。魚占名豐。不收潤。亦不肯爲尋常人作書。畫家有戴鶴伯以仕女花卉名。許心庵以山水名。樓辛壺亦不弱。如何庚生先生。則年太老。不常作矣。

愁餘快話

劉醉客

細雨初晴。惠風送暖。二三好友。徒步芳郊。買醉杏花深處。酒酣耳熱。放浪高歌。挹彼花氣山光。消我胸中塊壘。此情此景。不亦快哉。

午夢初回。聽枝頭好鳥嬌啼。聲聲入耳。不亦快哉。

夜闌人靜。玉鏡懸空。苦不成眠。起弄明月。而緩緩清風。拂人衣袂。覺斯時萬慮皆清。有出塵想。不亦快哉。

亦快哉。

花瓣離枝。乃作綠珠之墮。倩綠鬟人收拾殘紅。聚爲香塚。勿使花魂飄泊。不亦快哉。

十七妙年華

徐碧波

十七妙年華。倚欄弄碧紗。鬢光蒙綠霧。釵影映紅霞。靜比海棠雨。艷如萱蕊葩。梨渦淺暈處。綻苗愛之花。

山居

吳吉森

瀟瀟清流入小溪。絲絲垂柳板橋西。晴耕呼叱平原曠。曉夢驚回遠市雞。紅綻枝頭花正放。綠鋪牆角草初齊。柴門倚杖閒無事。靜聽幽林百鳥啼。

虞美人影

包天白

珠簾十里春風院。一霎桃花人面。問道舊時相識。還有鶯和燕。只教逐得心兒願。要乞東皇方便。不。是斜陽催晚。直憑闌干徧。

阿唷噲

黃東影

小學生對他父親說道。『父親。你看那個江北車夫。倒也會說外國話的。』他父親道。『胡說。他那裏是說外國話。他是喊「阿唷噲」呀。』小學生道。『我明明聽得他說 Are you well 呀。』

記影戲「遺囑」

劉玉堂

一個花艷草茂的園子正中。一只

最小第三十六號

第四張

良晨好友社印行

最小第三十六號

第四張

良晨好友社印行

長靠背椅上。坐着兩個婦人。一個已經有四十歲左右。頭髮有些發白了。很快樂的向旁邊坐着的一個少婦閒談。忽然後面走來一個穿着華服的少年。少婦回頭向着少年一笑。少年便跑過來。彼此很甜蜜的抱着接吻。原來少婦就是公爵的愛女。已經與救出女管家的那個少年結婚了。旁邊坐着的老婦。就是女管家。

(終)

劉君玉笙。在重慶業商。年紀還輕。好學不倦。從前良晨報刊行時。他也是定戶之一。他在重慶獨力編行一種週刊。叫做禮拜。以鼓該地人士對於文藝的興味。今年四月裏。他到上海來訪我。我問他到上海何幹。他說。只

談言微中

如何對付他

爲要見見幾個私心企慕的小說家。完全沒有旁的正經。不過這次他很失望。因爲有幾位小說家架子很大。輕易見不到。他隨取出一大疊文稿。贈給最小報。我要奉勸劉君。自得了這一次的經歷後。不要再惑於虛名。也不要自餒其志。只要向真實的藝術方面研究發展上去。成功之期自也不遠。枕綠附識。

我小的時候。在學堂裏。同學打我一下。我就去告訴先生。先生總說我不好。還要用下面這幾句話來欺壓我。『他爲什麼不去打別人。偏偏來打你呢。可見得你不是不好了。』到了現在。我還沒有法子去伸我的冤。倘使編者能够指示我一個方法。去對付這幾句話。我就感恩非淺呢。(陳月影)

先生如把那幾句話來欺壓時。便伸手把先生重重打一下。先生若要責罰你。你也可學着他說。『我爲什麼不去打別人。偏偏來打你呢。可見得你不是不好了。』(編者)